

Gagner au Bridge

avec un système global d'enchères

Tome I

L'OUVERTURE ET LA PREMIÈRE ENCHÈRE DÉFENSIVE

Gérald Néron

Site internet : *www.canadabridge.ca*

Courriel : *geraldneron arobas hotmail.com*

ISBN 2-9807847-02 (ensemble)

ISBN 2-9807847-1-0 (vol. 1)

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Québec, 2003

Dépôt légal – Bibliothèque nationale du Canada, 2003

Copyright : certificat d'enregistrement du **Droit d'auteur** à
l'Office de la **Propriété Intellectuelle** du **Canada** « OPIC » : **1006674**

© *Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés
sans le consentement explicite de l'auteur.*

SOMMAIRE DU LIVRE

“GAGNER AU BRIDGE AVEC UN SYSTÈME GLOBAL D'ENCHÈRES”

Tome I

Chapitre 1 : L'OUVERTURE ET LA PREMIÈRE ENCHÈRE DÉFENSIVE

Tome II

Chapitre 2 : LES RÉPONSES ET LES REDÉCLARATIONS APRÈS L'OUVERTURE À LA COULEUR AU NIVEAU 1

- 2.1 La classification des mains
- 2.2 La nouvelle couleur par le répondant
- 2.3 La réponse au premier et au deuxième tour
- 2.4 La redéclaration de l'ouvreur
- 2.5 La redéclaration du répondant
- 2.6 La défensive après ouverture à la couleur
- 2.7 La réévaluation de la main
- 2.8 La langage *idéal* de la défensive de contrat

Tome III

Chapitre 3 : LES ENCHÈRES ET LES REDÉCLARATIONS CONVENTIONNELLES APRÈS OUVERTURE À LA COULEUR AU NIVEAU 1

- 3.1 La déclaration de manche par le répondant
- 3.2 La recherche du Sans-Atout par les contrôles (arrêts) de niveau 3
- 3.3 La séquence d'enchères “1 PIQUE - 2 CŒURS”
- 3.4 La convention “1 SA Impératif UN tour Inversée”
- 3.5 Fit en majeure par le répondant après avoir annoncé une nouvelle couleur au niveau 2
- 3.6 Soutien direct à la manche par le répondant
- 3.7 L'enchère 2 SA Standard versus “2 SA Impératif”
- 3.8 La déclaration de misfit
- 3.9 La redemande à saut
- 3.10 Le saut-changement de couleur
- 3.11 Le saut-changement de couleur “ Double fit ” après avoir Passé
- 3.12 Le système de réponse de la déclaration à la Flannery

Tome IV

Chapitre 4 : LES “CONTRE ”

- 4.1 Le Contre d'appel Standard
- 4.2 Le Contre d'appel de deuxième tour
- 4.3 Le Contre du répondant

- 4.4 Le Contre (désuet) de support de l’ouvreur
- 4.5 Le Contre défensif de compétition
- 4.6 Le Contre de compétition de l’ouvreur
Le Contre de compétition du répondant
Le Contre de compétition du défenseur-ouvreur
- 4.7 Le Contre coopératif
- 4.8 Le Double Contre
- 4.9 Les Contre d’entames
- 4.10 Contre du répondant à l’ouverture faible au niveau 2
- 4.11 Les Contre de répétition
- 4.12 Le Contre de pénalité Direct
- 4.13 Synthèse des Contre de compétition en fonction du statut du joueur
- 4.14 Distinction entre le Contre de pénalité Direct et les Contre de compétition en fonction du niveau de réponse

Tome V

Chapitre 5 : LE SURCONTRE

- 5.1 Le Surcontre Direct ou Standard
- 5.2 Les Surcontre de compétition
Le Surcontre du répondant
Le Surcontre de soutien
Le Surcontre compétitif
- 5.3 Le Surcontre de mise en garde

Chapitre 6 : LES “CUE-BID”

- 6.1 Qu’est-ce qu’un Cue-Bid
- 6.2 Cue-Bid en réponse à un Contre d’appel
- 6.3 Les Cue-Bid de soutien
Du répondant (5)
De l’ouvreur
Du défenseur-répondant
- 6.4 Le Cue-Bid “Transfert”

**Chapitre 7 : LES DÉCLARATIONS COMPÉTITIVES : RÉPONSES, DÉFENSE ET
DOUBLE FIT**

- 7.1 Les réponses après ouverture faible ou après barrage
- 7.2 Les réponses à une surenchère à Sans-Atout Inusité
- 7.3 La défense contre les déclarations compétitives
- 7.4 Le Double fit

Tome VI

Chapitre 8 : LA RECHERCHE DE CHELEM

- 8.1 La réévaluation de la main
- 8.2 Les couleurs spécifiées
- 8.3 Le soutien forcing
- 8.4 L'invitation au chelem à la couleur en mode Standard, Interrogatif et en mode Contrôle
- 8.5 L'invitation au chelem à Sans-Atout
- 8.6 La déclaration de chelem par Blackwood, Blackwood Inversée et “3 SA 33”
- 8.7 La recherche de Grand chelem par Blackwood et Joséphine
- 8.8 L'anticontrôle “4 Cœurs et atout Pique” et “4 Piques et atout Cœur”
- 8.9 Chelems après ouverture faible, soutien forcing, 3 SA “33”, en mineure
- 8.10 Les chelems à Sans-Atout après ouverture à la couleur

Tome VII

Chapitre 9 : RÉPONDRE AUX OUVERTURES ET DÉCLARATIONS FORTES

- 9.1 Répondre à la redemande à saut de l'ouvreur ou du répondant
- 9.2 Répondre au Saut-changement de couleur
- 9.3 Répondre à l'ouverture 2 Trèfles
- 9.4 Répondre à l'ouverture 2 SA moderne
- 9.5 Répondre à l'ouverture 3 SA Standard

Tome VIII

Chapitre 10 : RÉPONDRE À L'OUVERTURE 1 SANS-ATOUT

- 10.1 Les trois réflexes pour la première déclaration du répondant
- 10.2 Les réponses et redéclarations du répondant avec une main minimale
- 10.3 Les réponses et redéclarations du répondant avec une main intermédiaire
- 10.4 Les réponses et redéclarations du répondant avec une main maximale ou une main forte : transferts en majeure quatrième, cinquième, en mineures; forcing et recherche de chelem
- 10.5 La compétition des enchères après ouverture à 1 Sans-Atout

N. B. Ce sommaire peut subir certaines modifications éventuellement.

TABLE DES MATIÈRES

Tome 1

Chapitre 1 : L'OUVERTURE ET LA PREMIÈRE ENCHÈRE DÉFENSIVE

SOMMAIRE DE «GAGNER AU BRIDGE AVEC UN SYSTÈME GLOBAL D'ENCHÈRES»	I
TABLE DES MATIÈRES DU <i>TOME 1</i>	IV
AVANT-PROPOS	IX
INTRODUCTION	XIII
NOTIONS GÉNÉRALES	1
1.1 OUVERTURE AU NIVEAU 1 À LA COULEUR	7
<i>Section pratique 1.1</i>	12
1.2 INTRODUCTION AU CONCEPT DE COULEUR SPÉCIFIÉE	17
1.3 OUVRIR AVEC MOINS DE 13 POINTS	23
<i>Section pratique 1.3</i>	28
1.3.1 L'ouverture par politesse	31
<i>Section Pratique 1.3.1</i>	35
1.4 «L'OUVERTURE» EN DÉFENSIVE OU LES SURENCHÈRES D'OUVERTURE	37
<i>Section pratique 1.4</i>	45
1.5 COMPÉTITIONNER EN «PASSANT»	51
1.5.1 Déclarer après avoir Passé d'emblée	54
1.5.2 Déclarer après un Passe en situation défensive	58
1.6 L'OUVERTURE FAIBLE AU NIVEAU 2	61
<i>Section pratique 1.6</i>	71
1.7 SURENCHÈRE D'OUVERTURE AU DEUXIÈME TOUR	77

1.7.0 Introduction : évaluation ou réévaluation ?	77
1.7.1 Surenchère d'ouverture au deuxième tour après avoir Passé en entrée de jeu	80
<i>Section pratique 1.7.1</i>	89
1.7.2 Surenchère d'ouverture de deuxième tour après avoir déclaré Passe suite à l'ouverture par les adversaires	96
<i>Section pratique 1.7.2</i>	105
1.8 LE RÉVEIL DES ENCHÈRES	113
<i>Section pratique 1.8</i>	120
1.9 OUVERTURE ET SURENCHÈRE D'OUVERTURE À SAUT AU NIVEAU 3 OU 4	125
1.9.1 La règle 2-3-4	136
1.9.1.1 La définition	136
1.9.1.2 Comment appliquer et comprendre la règle 2-3-4	137
1.9.2 La sélection des règles et des conventions de bridge	141
1.9.3 Le 3 SA faible	143
1.9.3.1 Ouverture à 3 SA faible lorsque les adversaires et le partenaire n'ont pas encore déclaré	145
1.9.3.2 Ouverture à 3 SA faible lorsqu'un seul adversaire a déclaré <i>Passé</i> et le partenaire n'a pas encore annoncé	145
1.9.3.3 Les adversaires ont ouvert les enchères et le partenaire n'a pas déclaré ou a <i>Passé</i> en entrée de jeu	148
1.9.3.4 Le partenaire et le répondant ont <i>Passé</i> après ouverture adverse	150
1.9.3.5 Le partenaire a <i>Passé</i> après ouverture adverse et il y a fit chez l'équipe adverse	151
<i>Section pratique 1.9</i>	154
1.10 LE SANS-ATOUT INUSITÉ	169
1.10.1 Surenchère d'ouverture à 2 SA à saut	173
1.10.2 Surenchère d'ouverture à SA après avoir déjà <i>Passé</i> ,	174
1.10.3 Surenchère d'ouverture à SA sur un fit en majeure	177
1.10.4 Intervention à Sans-Atout après une enchère à Sans-Atout par l'adversaire en ouverture ou en réponse	179
1.10.5 Intervention à Sans-Atout lorsque les adversaires ont déclaré un "2 fort"	179
<i>Section pratique 1.10</i>	180

1.11 L'OUVERTURE À 1 SANS-ATOUT	185
1.11.1 Ouvrir à 1 SA avec une main semi-balancée	190
1.11.2 Ouvrir à Sans-Atout "en défensive"	193
1.11.2.1 RÉOUVRIR à Sans-Atout après ouverture à la couleur par les adversaires	193
1.11.2.2 RÉOUVRIR à Sans-Atout après une ouverture à 1 SA par les adversaires	201
1.11.3 Surenchère d'ouverture à la couleur après ouverture à 1 SA, ou LA DÉFENSE CONTRE 1 SA	206
1.11.3.1 La défense contre 1 SA avec une couleur majeure cinquième	207
1.11.3.2 La défense contre 1 SA avec deux couleurs majeures	211
1.11.3.3 La défense contre 1 SA avec une couleur sixième ...	213
1.11.3.4 La défense contre 1 SA avec les deux mineures	216
1.11.3.5 La défense contre 1 SA avec une majeure quatrième	217
<i>Section pratique 1.11</i>	222
1.12 LES OUVERTURES FORTES	239
1.12.1 Ouverture à 2 Sans-Atout moderne	240
1.12.2 Ouverture à 3 Sans-Atout	244
1.12.3 Ouverture 2 Trèfles fort	246
1.12.3.1 2 Trèfles fort pour une main non balancée	248
1.12.3.2 2 Trèfles fort pour une main balancée	251
1.12.4 La dynamique des enchères	253
1.12.5 Surenchère d'ouverture avec une main forte	264
<i>Section pratique 1.12</i>	266
1.13 SURENCHÈRE D'OUVERTURE PAR UN CONTRE D'APPEL	279
1.13.1 Le Contre d'appel de deuxième tour	287
<i>Section pratique 1.13</i>	303
1.14 SAVOIR DISQUALIFIER UNE MAIN	319
1.14.0 Introduction	319
1.14.1 Mains disqualifiées de justesse	321
1.14.2 Le Cue-Bid de surenchère "Néron"	323
1.14.2.1 Le Cue-Bid de surenchère du premier groupe	332
1.14.2.2 Cue-Bid de surenchère du deuxième groupe	336

<i>Section pratique 1.14.2</i>	340
1.14.3 Mains disqualifiées de force	350
1.14.3.1 Mains défensives de 13 à 16 points	354
1.14.3.2 Les trois groupes de mains défensives de 17 points et plus	356
1.14.3.3 Mains non balancées de 22 points et plus avec couleur cinquième valable	367
1.14.3.4 Mains non balancées de 22 points et plus sans couleur cinquième valable	367
<i>Section pratique 1.14.3</i>	370
1.14.4 Les mains disqualifiées d'emblée	383
1.14.4.1 L'enchère d'ouverture 2 Trèfles	383
1.14.4.2 L'enchère d'ouverture 2 Carreaux et 2 Carreaux à saut	384
1.14.4.3 Les 2 faibles non évidents	385
1.15 L'OUVERTURE ET LA SURENCHÈRE D'OUVERTURE À LA <i>FLANNERY</i>	389
1.15:0 Introduction	389
1.15.1 L'intégration de la convention	390
1.15.2 Le contexte de la convention	391
1.15.3 L'impact négatif de l'enchère artificielle 2 Carreaux	393
1.15.4 La signification de la convention à la Flannery	394
1.15.5 Les impacts positifs de la convention à la Flannery	395
1.15.5.1 La description des majeures	395
1.15.5.2 Le dynamisme avec la convention 1 SA impératif UN tour <i>inversée</i>	396
1.15.5.3 La découverte des Doubles fits sans compétition d'enchères	397
1.15.6 Introduction au système de réponse	399
<i>Section pratique 1.15</i>	400

AVANT-PROPOS

Pourquoi un livre sur le bridge ? Le bridge constitue un monde extrêmement intéressant et captivant qui mérite d’être connu mais qui est victime de sa “grandeur”, c’est-à-dire d’un manque d’harmonisation. Ce *tendon d’Achille* qui est la cause principale de désintérêt envers cette activité stimulante et enrichissante au plan mental et des relations personnelles se résume à la **difficulté de rencontrer des partenaires ayant les mêmes notions** pour jouer au bridge compétitif. Il y a bien plusieurs livres qui enseignent le bridge mais aucun ne fait consensus sur un système d’enchères complet et efficace ne serait-ce qu’au niveau élémentaire.

Alors, pourquoi ce livre serait-il meilleur, me direz-vous ? Comme je suis plutôt cartésien et très sceptique face à toute vérité déconnectée de la réalité concrète, j’ai été intrigué par cet univers “intello” pour ne pas dire presque ésotérique dont la maîtrise semblait réservée à une classe d’êtres paraissant posséder des pouvoirs supranormaux.

En analysant la littérature et en côtoyant le milieu du bridge, j’ai remarqué que les multiples ouvrages qui traitent du bridge ont une approche soit très générale et sans profondeur ou, encore, une approche très pointue, donc partielle, qui entre le plus souvent en contradiction avec d’autres informations exprimées par d’autres auteurs. Bref, j’ai trouvé que l’enseignement du bridge compétitif était incohérent et tendancieusement hermétique. Je ne prétends pas connaître la vérité mais je prétends que la vérité sait se faire connaître par elle-même, particulièrement lorsque les principes de la logique et du gros bon sens, pourquoi pas, de la méthodologie scientifique sont respectés.

Ainsi, le but premier de ce livre est d’abord de régler une fois pour toutes le désolant problème de ne pas pouvoir trouver aisément un partenaire. Car le bridge se doit d’être un moyen de rencontres agréables et non conflictuelles. Pour y arriver, il faut bien entendu trouver un terrain d’entente qui soit le meilleur possible. Cependant, il serait futile de s’entendre sur un sujet qui serait simplifié à la limite de l’infantilisme et qui ne procurerait aucun résultat valable dans la réalité. En effet, il est plus difficile d’obtenir de bons résultats lorsque l’on joue

contre des opposants qui ont la “chance” et la patience de pouvoir se construire une équipe ayant un assez bon système de jeu. Le côté négatif de cette *chance* est justement ce développement d’un système *particulier* qui empêche en général, ces joueurs, de changer de partenaire pour le reste de leur carrière de bridgeur ! D’où le choix crève-cœur pour plusieurs personnes qui adorent le bridge d’arrêter carrément d’exercer cette activité quand ils n’ont pas la chance d’avoir un partenaire régulier ou d’accepter de jouer un bridge peu performant en se contentant d’improviser avec des joueurs ayant des notions différentes et souvent contradictoires. J’ai donc constitué un système d’enchères basé sur la **logique** et la **convivialité** couvrant un nombre maximum de descriptions de mains dans toutes les situations de compétition qui peuvent survenir et dont l’efficacité au plan compétitif est très élevée. Je suis obligé d’admettre, malgré que cela puisse sembler prétentieux, que le but final de ce Livre (les dix Chapitres) est de faire de vous des gagnants à tout point de vue.

Les règles de base de ce jeu de cartes sont, somme toute, relativement simples : les cartes sont données une à une pour un total de 13 à chaque joueur, le donneur parle en premier, l’As est la carte la plus forte, il y a un atout, il faut respecter l’échelle des enchères de 1 à 7 ainsi que la force relative des couleurs qui est, dans l’ordre croissant, le Trèfle, le Carreau, le Cœur, le Pique et le Sans-Atout, pour finalement décider d’un contrat à l’atout ou à Sans-Atout après que trois joueurs ont Passé successivement. D’ailleurs, le système de base des enchères émanant du Standard américain est déjà très bien exposé dans certaines publications d’une manière pédagogique adaptée à des profanes.

Le besoin d’écrire un “nouveau” livre sur le bridge découle du fait qu’après l’apprentissage des notions de base on se retrouve face à une *jungle* d’informations. On a alors l’impression que le bridge est tellement complexe qu’il faudra de très nombreuses années pour pouvoir avancer dans ce domaine et, ce, de l’aveu même des auteurs de bridge et des champions !

La littérature actuelle réussit à prouver ce constat d’une manière insidieuse en décrétant une affirmation à partir d’une affirmation qui vient d’une autre affirmation ! Comme si un énoncé constituait en soi une preuve pour affirmer un autre énoncé. Il y a tellement d’informations, de données, de conseils, de conventions à la pièce que la plupart des joueurs qui veulent s’améliorer, ou simplement trouver du plaisir, préfèrent (avec raison) choisir le long chemin de *l’apprentissage par osmose*. C’est-à-dire apprendre en jouant, en jouant et en

jouant pendant très longtemps en côtoyant beaucoup de joueurs. Ce n'est pas une méthode à dédaigner en soi, au contraire. Ce type d'apprentissage procure l'impression que le bridge est moins compliqué qu'il ne le paraît et permet d'acquérir des connaissances tout en y trouvant un certain plaisir **à condition d'avoir un partenaire régulier.**

Par contre, pour peu que l'on désire approfondir cet univers, on développe alors la vertigineuse sensation d'affronter l'ascension du mont Everest et, hélas, *il y a beaucoup trop de gens qui croient à tort que le bon bridge n'est pas fait pour eux.* Ce livre a pour objectif ultime d'être un guide désireux de vous faire progresser dans cet univers en vous offrant des connaissances sensées tout en développant votre jugement et vos facultés d'analyses. Ainsi, vous arriverez à prendre des décisions avec discernement ce qui fera de vous un joueur affranchi de toute approche dogmatique.

Il y a une **synergie** triangulaire fondamentale qui existe dans tous les sports. D'un côté, il y a le talent naturel, d'un autre, il y a la technique et, finalement, il y a la pratique. Le bridge requiert ces trois composantes et doit être envisagé réellement comme une activité sportive. Je me propose de vous "coacher" dans ce sport en gardant une harmonie entre ces trois paramètres.

D'une part, l'écriture de ce livre se veut le plus pédagogique possible pour rendre accessible la compréhension de la matière à tout joueur désireux d'apprendre. D'autre part, les connaissances, c'est-à-dire la technique, visent un niveau élevé de compétition avec une pratique raisonnable. Vous devrez cependant me faire confiance au plan de la technique car, à l'opposé de plusieurs livres, **les connaissances exposées dans celui-ci forment un ensemble logique** qui rend inutile, et même préjudiciable, tout apprentissage à la pige. J'ai conçu ce système afin que vous puissiez devenir un joueur accompli qui sera capable de penser et d'agir de façon autonome et, le plus important, qui trouvera une grande satisfaction à jouer au bridge.

La précision et la terminologie seront rigoureuses pour favoriser la clarté qui vous permettra de discerner enfin la logique du bridge. Il ne sera pas question d'entamer des polémiques pour prouver qui a raison ou qui a tort.

Apprendre le bridge sera exigeant mais vous trouverez un plaisir au travail bien fait. Ce travail d'apprentissage aura comme synonyme le plaisir de jouer, ce qui inclut le fait de gagner. *Gagner n'est pas le but ultime mais plutôt un moyen de garder la motivation et une preuve qu'on est sur la bonne voie.*

INTRODUCTION

Pour qui s'adresse ce livre ? S'adresse-t-il à une élite ? Faut-il être surdoué pour devenir un bon joueur ? Surtout pas ! Cette méthode vise tous les joueurs qui veulent en savoir plus sur le bridge afin de comprendre et devenir suffisamment critique pour réussir à évoluer à l'aise dans ce monde fascinant.

En d'autres termes, si vous êtes un profane motivé et discipliné qui trouve important d'être bien encadré au lieu de se faire imposer une pédagogie infantilisante ou si vous êtes un initié qui voit le bridge avancé comme une véritable tour de Babel ou, encore, si vous êtes un joueur expérimenté qui vient de se rendre compte qu'il est temps d'arrêter de tourner en rond, ce Livre est fait pour vous.

Pour éviter d'alourdir le texte, je prendrai pour acquis que vous possédez un minimum de connaissances. Mais avant tout, je me dois de vous préciser que **le genre masculin a été employé exclusivement dans le seul but d'alléger la lecture de ce texte** qui s'adresse tout aussi bien aux femmes qu'aux hommes. Les connaissances de base requises sont élémentaires, soit la valeur des cartes, la vulnérabilité, l'échelle des enchères, les principes de base pour le calcul de la marque d'un contrat partiel ou de manche, en majeure, en mineure et à Sans-Atout. De toutes façons, j'incite ceux qui sont novices à poursuivre leur lecture même s'il y a parfois des détails qui leur échappent car j'ai volontairement limité certaines explications quand elles sont reprises par des exemples ou dans d'autres parties du livre. Le but étant d'alléger la lecture et d'éviter de se perdre dans un dédale explicatif.

Attention, n'allez pas croire que le début de cette méthode s'adresse au débutant, le milieu au joueur intermédiaire et la fin au joueur plus avancé. Il n'est pas question pour moi de scinder les informations en compartiments arbitraires, c'est-à-dire d'enseigner une manière de jouer différente pour les "moins bons", une autre pour ceux un peu plus doués, une autre pour ceux qui ont tel ou tel type de personnalité, etc.

En fait, les connaissances seront séparées par **CHAPITRE**. Chaque CHAPITRE sera structuré en **Thèmes** qui seront subdivisés en *sous-thèmes* selon les besoins pédagogiques. Pour chaque *Thème* ou *Sous-thème*, les explications

débuteront avec les notions de bases et les explications plus avancées s'enchaîneront immédiatement à la suite. Il y aura des exemples académiques qui compléteront et étayeront les explications des *sous-thèmes*. À la fin des **Thèmes**, des exemples pratiques commentés permettront de récapituler les données apprises tout en couvrant le plus grand nombre de situations de jeu possible. Ce Livre sera composé de dix Chapitres qui seront plus ou moins regroupés, pour des raisons pratiques, en différents Volumes ou Tomes.

Cette approche pédagogique fait en sorte que la structure de l'ensemble des connaissances ressemble à une "pyramide de pyramides". Ainsi, le débutant, ou le joueur plus aguerri, lira et assimilera à son rythme la *portion de pyramide* qui lui conviendra, et il continuera ainsi tout le long des différents Chapitres. Par la suite, lorsque ce joueur ressentira le besoin d'approfondir son système d'enchères, il n'aura qu'à déterminer le point qui l'intéresse et s'y rendre. Autrement dit, l'enseignement des connaissances ou la pédagogie dans ce Livre ne se veut pas linéaire et énumératif. En effet, chaque donnée est étudiée à la fois dans un plan horizontal qui correspond à la **diversité** des situations (ASPECT QUANTITATIF, soit la **fréquence**, ou *incidence*, de l'enchère). Et dans un plan vertical, ce qui correspond au potentiel compétitif d'une situation donnée (ASPECT QUALITATIF, soit l'**efficacité** de l'enchère). Cette approche en deux plans est une préoccupation majeure dans tous les Chapitres et constitue réellement une approche tridimensionnelle. Donc, dans un plan, chaque enchère possède une seule signification et chaque signification correspond à une situation spécifique et, dans l'autre plan, l'espace occupé par cette signification est attribué en fonction de son **rendement**, c'est-à-dire le *produit* de la fréquence et de l'efficacité.

Chaque "pyramide" s'occupe ainsi d'un champ de connaissances (ou *domaine*) très bien circonscrit pour couvrir efficacement le plus grand nombre d'éventualités. Ces domaines sont établis de façon à ne laisser aucun "territoire vacant" tout en évitant de créer du chevauchement entre eux. Ainsi, il n'y aura pas de répétition, de dédoublement, ni de confusion possible. Finalement, parce que chaque champ de connaissances est interrelié aux autres pour former un tout, il est impensable d'utiliser ce Livre "à la pièce" dans le sens d'adapter ce Système dans le vôtre. En fait, après une période d'adaptation, il faut adopter le langage d'enchères sans compromis afin d'en retirer tous ses bénéfices. Cela peut ne pas être très mauvais que d'écumer seulement les points qui vous intéressent en pensant élaborer un système encore plus efficace mais, une chose est certaine, vous serez incapable de vous trouver un partenaire !