

INTRODUCTION

Le Chapitre 1 devrait vous avoir convaincu de la nécessité d'agir avec précision pour installer une véritable communication avec votre partenaire dans le but d'arriver à conclure une *idée*, le contrat de bridge.

Ce deuxième Chapitre traitera de la *combinaison* des MOTS, c'est-à-dire des **liens** entre les ENCHÈRES. Une fois la communication amorcée entre deux joueurs d'une même équipe, il faut utiliser des *règles grammaticales* pour augmenter le potentiel descriptif de ces *mots*. Il est effectivement autorisé de communiquer par les enchères au bridge mais il faut parler avec circonspection car il s'ensuit nécessairement une élévation du niveau des enchères ce qui rend d'autant plus difficile la réussite d'un contrat. L'ESPACE DISPONIBLE POUR communiquer est donc **limité**, même en l'absence de compétition des enchères.

Les règles de base, dites Standards ou naturelles, constituent en quelque sorte la grammaire fondamentale des communications de bridge. Le sens commun veut que l'apprentissage des fondements du langage des enchères se fasse en étudiant le *mode de recherche* de l'OUVERTURE À LA COULEUR AU NIVEAU 1 dont l'expression est l'**Ouverture à la Majeure Cinquième**.

L'OUVERTURE AU NIVEAU 1 À LA COULEUR représente le *terreau* d'où origine le développement du langage des enchères. L'Ouverture à la Majeure cinquième représente un *dialecte* de ce mode de recherche; c'est cette formulation qui est **la plus reconnue** de nos jours parce qu'elle s'est avérée des plus efficaces.

L'apprentissage de ce *mode de recherche*, c'est-à-dire l'**ouverture au niveau 1 à la couleur**, et particulièrement sa version «Majeure Cinquième», est d'une grande importance pour comprendre comment les rudiments de base du langage des enchères peuvent évoluer vers un **LANGAGE ÉLABORÉ**.

Il faut éviter à tout prix de faire l'erreur classique qui est celle de croire que l'apprentissage des **données basiques** n'est que temporaire et dédié uniquement aux débutants.

En général, beaucoup de joueurs de bridge tombent dans ce piège parce qu'ils se laissent trop facilement impressionner par des idées pompeuses dont la logique est douteuse ou limitée à des cas particuliers. Il ne faut pas s'y tromper, les bons joueurs **RETIENNENT ET APPLIQUENT** ce qu'ils ont appris parce qu'ils le **comprennent** et laissent le minimum de place au hasard et à l'intuition. On peut ajouter que cela demeure vrai même si plusieurs bons joueurs ont l'impression qu'ils n'utilisent pas de techniques particulières et que leur réussite est basée sur leur intuition ou leur talent naturel plutôt que leur **SAVOIR**.

L'objectif concret de tout apprentissage est d'acquérir de l'**habileté**, ce qui se traduit par une exécution de tâche presque sans réfléchir et sans effort pénible. Et l'objectif ultime, le *savoir*, devient alors possible.

Performer dans tout sport est donc synonyme d'*INTÉGRATION NATURELLE DES CONNAISSANCES TECHNIQUES*. Cela signifie qu'il est d'une importance capitale, dans un premier temps, de connaître et d'apprendre des **fondements** justes et précis si l'on désire parvenir ultérieurement à faire une **synthèse efficace et agréable** de l'ensemble des connaissances.

D'une manière plus concise, bien jouer au bridge n'exige pas la possession de talents innés ou, encore moins, de *gadgets*. C'est plutôt une question de travail méthodique basé sur l'analyse et le gros bon sens.